

KENYÉRTÖRÉS

krónika a görög-perzsa háborúból

Az előadás hossza: 90 perc

Az előadás helyszíne: tanterem / színházterem / aula

Korosztály: 8-9 10-11-12. évfolyamos általános- és középiskolások és felnőttek

„Elragadóan varázslatos, egyedülálló színházi élmény.” - részlet a Szentendrei Teátrum Facebook posztjából

„Az volt a legjobb benne, hogy a gyerekek megnyíltak, hozzászóltak utána. Azt mondták, hogy ez sokkal jobb volt, mint egy szokásos színházi előadás. Több napig téma volt az osztályban.” – N. Bernadett, a szentendrei református gimnázium 10. évfolyamának osztályfőnöke

„Remek volt: bevonz és hosszan munkálkodik az emberben. Remélem, sokat fogjátok játszani!” - Facebook komment

Tisztelt Pedagógus!

A Kenyértörés előadás visszarepít minket a görög-perzsa háborúk idejébe, a Kr. előtti V. századba, a marathoni, a thermopülai, és a szalamiszi csatába. Látjuk az azúrkék Égei tengeren közeledő perzsa hajóhadat, Ténosz szigetének cserjéi között vagyunk, halljuk a kabócák zúgását. A színen megjelent Dareiosz király és Xerxész hadvezér is.

Egy apró görög szigeten, egy hellén család fordulatos történetén keresztül nyerünk bepillantást a 2500 évvel ezelőtti eseményekbe. Majd hatalmas dilemmában kell döntenie Ténosz népének - azaz a nézőknek. Mindenki elmondhatja véleményét – rendkívül izgalmas a homlokegyenest más, mégis érvényes felvetéseket hallani a diákoktól, felnőttektől. Végül cserépszavazással voksolnak.

A diákok bekapcsolódnak a témába, együtt „filóznak”, a közös gondolkodás közben **megnyílnak**, hiszen nem magukról kell megnyilatkozniuk (tudjuk, hogy ez ebben az életkorban nagyon nehéz), hanem olyan kérdésekről, melyek mindenkit foglalkoztatnak.

A Kenyértörés nemcsak színházi előadás, de kiváló alkalom egy rendhagyó történelemórára is, mely során a gyerekek szembesülnek, jobban mondva, találkoznak a történelemmel. Átlélhetőek lesznek számukra a híres csaták, a hellének helyzete, felidézzük az ikonikus 300 spártai harcost. Így előadásunkkal az ókori Görögország nem csupán érettségi tétel lesz, hanem valódi időutazás is. És bármilyen hihetetlen, ezt csupán három színésszel és néhány kellékkel valósítjuk meg!

A darab a szolidaritás és a háború viszonyát vizsgálja a ténoszi család történetén keresztül. Mi a helyes döntés, ha a szolidaritás erkölcsi parancsa ellentétbe kerül a túlélés parancsával? Elítélhető-e az, akinek saját és szűk közösségének boldogulása előbbre való, mint a bajba jutottért való kiállítás? És az, aki a másikért való kiállással saját közösségét sodorja veszélybe? Hol van az a pillanat, amikor már nem helyes csöndben maradni, és hol van az a pillanat, amikor még csöndben kell maradni?

A Kenyértörés teljesen politikamentes előadás. Nem sugall semmit sem az ókori, sem a mostani háborúkkal kapcsolatban. Nem tör pálcát a szolidaritás vagy a „nem akarok belefolyjni” érzés felett. **Vizsgál, elemez, gondolkodik és gondolkodtat. Állásfoglalás nélkül mutatja be a különböző**

nézőpontokat, reagálásokat. És pontosan ettől érdekes a diákoknak és a felnőtteknek egyaránt.

A darab írója és rendezője Fábián Péter, Prima Primissima díjas, nagyhatású, fiatal színházi alkotó. Legutóbbi teltházas sikere a Pendragon legenda nyomán írt *A Szerb Antal kód* című darab a Budapest Bábszínházban és a Petőfi emlékévként alkalmából, a kecskeméti Ciróka Bábszínházban rendezett *Barguzin – lehull a lepel* című produkció. Több tantermi előadás - *Antigoné, Anyegin, Ki vele Néró!* – írója. Alapítója és rendezője a legendás K2 formációnak, a Nemes Nagy Ágnes szakgimnázium színészmesterség oktatója.

A Kenyértörést 2022. szeptember 23-án mutattuk be a Szentendrei Teátrumban, egy helyi, 10-es gimnáziumi osztály, valamint felnőtt közönség előtt. Az előadást folyamatosan játsszuk középiskolákban, Budapesten és vidéken.

És még egy fontos szempont: ez a színházi előadás valóban pénztárcabarát, közel sem terheli meg annyira az osztálypénztárt, mint egy hagyományos, kőszínházi produkció drága jegyekkel, utazási költséggel. (Például a szentendrei diákok visszajelzése szerint, sokkal nagyobb élmény volt nekik, mint az addig látott, hagyományos, kőszínházi esték.)

Ha szeretné megnézni a színművet, mielőtt meginvitálja az intézményébe/osztályába, szeretettel várjuk Önt a következő előadásunkra!

Üdvözlettel,
a Láthatáron Csoport

ALKOTÓK ÉS SZEREPLŐK:

Író-rendező: Fábián Péter

Látvány: Zubor Kata

Játszók: Csányi Dávid, Feuer Yvette, Háda Fruzsina / Varga Orsolya

TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=NeJA6JGOg-s>

SAJTÓ:

CÍM: GONDOLATOK A PERZSA GABONA BOJKOTTJÁRÓL

MEGJELENÉS: KULTZÓNA

LINK: <https://kultzona.blogspot.com/2023/06/kenyertores.html?m=1>

SZERZŐ: SZABÓ ANNA

„A szórakoztatás és az oktatás mellett a színház egyik legősibb funkciója a nézőpontok, igazságok ütköztetése, ez azonban csak akkor működik, ha valóban több nézőponttal és igazsággal szembesülünk; ez pedig a Láthatáron produkciójában maradéktalanul megvalósul.”

CÍM: TE HOL ÁLLSZ? - Fábián Péter: Kenyértörés

MEGJELENÉS: CRITICAL LAPOK - XXXII. ÉVFOLYAM 01-02. Láthatáron Csoport - 2023.04.20

LINK:

<https://www.facebook.com/CriticalLapokFolyoirat/posts/pfbid0pA5xNBPi2ejz6UGVeh5pskWg58zMF>

SZERZŐ: TURBULY LILLA

"Az anya pék, fia és lánya segítségével viszi az üzletet, amelyhez a szigeten meg nem termő gabonát a perzsáktól kapják. Mi a fontosabb? Enni adni a családnak és a szigetlakóknak, vagy kiállni és harcolni a hazánk szabadságáért? Túlélni, vagy közösséget vállalni a megtámadottal, akár az életünk kockáztatásával is? Meddig terjednek a szolidaritás és az önfeláldozás határai? A történet ilyen és hasonló kérdéseket vet fel, anélkül, hogy direkt módon rájátszana a jelenkori áthallásokra. Ugyanakkor az alkotók megőrzik a tandrámá jelleget, az előjátékkal ráirányítják a figyelmet az

előadás fókuszában álló dilemmára. A színészek szinte észrevétlenül visznek át bennünket a kezdés előtti rendezkedésből, elhelyezkedésből a játékba.

CÍM: Kenyértörés – Miféle semlegesség az, amikor az ellenségtől veszed a gabonát? MEGJELENÉS: 2023.04.03 – hvg.hu

LINK:https://m.hvg.hu/kultura/20230403_lathataron_csoport_kenyertores_tandrama_haboru_iskol_a_eloadas

„...Az előadás, címével ellentétben, nem viszi kenyértörésre a darab tétjét. Fábíán rendezése nem sugall semmit se a mostani, se az akkori háborús viszonytal kapcsolatban. Nem tör pálcát a szolidaritás, a „nem akarok belefolyjni” érzés vagy az azonnali részvétel felett. Vizsgál, elemez, gondolkodik és gondolkodtat.”

CÍM: MÁR AKKOR SEM VOLT FEKETE VAGY FEHÉR

MEGJELENÉS: 2022. október 5. szinhaz.net

LINK: <https://bit.ly/3NiSgpZ>

„...A gyerekek szembesülnek, jobban mondva találkoznak a történelemmel. Ami nem csak a töri érettségiig fontos. Amit ez a 2500 éves sztori elmesél, lényegét tekintve ugyanaz, mint ami most történik. Ez izgalmas dolog, és nem csak a diákoknak. Közben pedig ne vérdramát képzeljen el a közönség, hanem egy sokszor szórakoztató, ám szikár nyelvű előadást. Amiben a dilemma minél pontosabb megfogalmazása a fontos...”

CÍM: KI MONDJA MEG A FRANKÓT A HÁBORÚRÓL? – INTERJÚ FÁBIÁN PÉTERREL, AZ ÚJ BEMUTATÓJÁRÓL

MEGJELENÉS: 2022. szeptember 22. Színház Online

LINK: <https://bit.ly/3DJm643>

„Szeptemberben telt ház előtt mutattátok be a Kenyértörés című darabot a Szentendrei Teátrumban. Hogy sikerült a premier?”

Nagyon jól sült el! Egy középiskolás osztály is részt vett a bemutaton, a többi néző viszont felnőtt volt, nagyjából egyharmad-kétharmad arányban az utóbbiak javára. Mivel elsősorban tantermi előadásnak szánjuk a Kenyértörést, nagyon boldogok voltunk, hogy a darab végén, a vitaszínházi résznél a gyerekek is megnyilvánultak, egyáltalán nem érezték magukat zavarban. A felnőtt nézők érdeklődése miatt azt tervezzük, hogy havonta egyszer nekik is játsszuk majd a darabot.”

CÍM: A PÉK MARADJON A SODRÓFÁNÁL? – FÁBIÁN PÉTER ÚJ DARABJÁRÓL, A KENYÉRTÖRÉSRŐL

MEGJELENÉS: 2022. október 18. Kultúra.hu

LINK: <https://bit.ly/3FqDhsg>



Előadásszervezés:

Sóbujtó-Szabó Betty

e-mail: egyztetes@lathataroncsoport.hu telefon: +36305455430

www.lathataroncsoport.hu