

Bohócok a láthatáron: Banyamosoda

**Marczibányi téri Művelődési Központ,
2016. november 20.**

Harsányan robog be a színházterembe egy összetákolt kocsi, rajta hangosan, rigmusokat skandálva a színész-bohócok: *Feuer Yvette, Ivák Bence* és *Manyas Erika*. Ez a kocsi lesz ma délután – minden apró csavarával és kacskaringós csövével együtt – a főszereplő.

Merthogy nem akármilyen tákolmányt látunk: ez maga a *Pucerátor 2000* nevű termék, melyet Teleshop-műsorvezetőket megszegyenítő lelkesedéssel mutat be (és próbál eladni) nekünk *Feuer Yvette*. De, mivel a közönség nem ugrik azonnal, hogy a kihagyhatatlan ajánlat keretein belül megvásárolja a csodamosodát, kapunk ráadásaként egy mesét is, mely a *Pucerátor* varázserejéről hivatott meggyőzni bennünket. Ebben a mesében, ahogy kell, van gonosz boszorkány, megmenteni való királylány, és hős királyfi is, akik megpróbálják tisztára mosni a gonosz boszorkány fekete lelkét. Ehhez persze kell a – még tisztalelkű – nézősereg zsebében lapuló varázspor is. A fogságban egymásra találó pár (*Ivák Bence* és *Manyas Erika*) a közönség segítségét kéri, hogy túljárhassanak a boszorkány eszén, és így mi is szereplőivé válunk a mesének.

Bevett és ezúttal is megbízhatóan működő fogásokkal szórakoztatnak minket a tarka ruhákba bújt vásári komédiások: körbejárnak, megszólítanak, megviccelnek minket, bevonnak a játékba, és teszik ezt mindvégig töretlen, kitartó energiával és humorral. Klasszikus bohócelőadás ez, piros műorr és nagy bohóccipő nélkül.

Az előadás minden szinten praktikus és multifunkcionális. A középkort idéző kreatív jelmezek (*Michac Gábor* munkái) túlzó maskarák, a szoknyaabroncs, ha kell, börtönné is válhat, a ruhakiegészítők akár a mese szereplőivé is átlényegülhetnek. A „bábok” a rögtönzés hatását keltik: egy összegyűrt rongy, egy ruháról leszedett dísz és egy ingujj jelenítik meg a mesehősöket. Nem is hiányzik, hogy a királylánynak szépen kimunkált arca és koronája legyen, mert a karakterek egy csomóba gyűrt rongyon is áttűnnek az őket mozgató színészek által.

Mindemellett rendelkezésre áll a szolgáltató (és utaztatható) színpad (*Horváth Márk*), a hordóból, biciklikerekből, csövekből, mosódeszkából összetákolt vásári kocsi, ami nemcsak a történet egyik központi tere, hanem a „zenebohócok” hangszere is: dobok, csődudák, zajkeltő eszközök egyvelege. A rugalmas, gyerekekre figyelő és reagáló szöveg *Markó Róbert*et dicséri.

Amit látunk, egyszerre bábjáték és zenés színielőadás, ez a kettősség pedig teret teremt a gyermeki fantáziának. Az előadás vidám, humoros, a közönség apraja-nagyja jól mulat. Egy igazi színes, szagos, zajos vásári komédia, mely bájjával és lendületével a gyerekeket és a felnőtteket is magával sodorja.

A *Bohócok a láthatáron* színész-drámatanárokból álló csoportja 2010 óta széles palettán, több korosztálynak játszik, és misszióként gyakran hátrányos helyzetű közösségeket is meglátogatnak darabjaikkal. Az ovisoknak, kisiskolásoknak szóló *Banyamosoda* mellett számos komoly társadalmi problémát (prostitúció, emberkereskedelem, identitáskeresés stb.) érintő drámapedagógiai előadásuk van műsoron.

hordóból, biciklikerekből, csövekből, mosódeszkából összetákolt vásári kocsi, ami nemcsak a történet egyik központi tere, hanem a „zenebohócok” hangszere is
